



MAE Marco Acerbis, PIER Gabriele & Oscar Buratti,
STRAP Neri & Hu, PAJAMA René Barba,
GHOST+BRICK Paola Navone, KIRA Marta Giardini.

GERVASONI

1882

MAE	Marco Acerbis	04
PIER	Gabriele & Oscar Buratti	12
STRAP	Neri&Hu	22
PAJAMA	René Barba	28
GHOST	Paola Navone	34
BRICK	Paola Navone	40
KIRA	Marta Giardini	46





Introduction

Mix di materiali, eclettismo ed equilibrio sono le parole d'ordine delle nuove collezioni di Gervasoni. Forme scultoree e materiali raffinati definiscono le novità 2025, caratterizzate da precisioni geometriche e linee pulite, che si sviluppano su un design elegante, fatto di forme essenziali e cura per l'artigianalità: i concetti chiave della filosofia Gervasoni. Strutturate su un gioco di volumi e matericità, le nuove proposte esplorano connubi inaspettati tra materiali ricercati, creando accostamenti insoliti ma perfettamente bilanciati. Dall'alluminio fuso al gres porcellanato, fino al marmo di Carrara, Gervasoni conferma la sua attenzione alla qualità delle materie prime e alla lavorazione artigianale. Grandi ritorni completano il catalogo, con l'ampliamento di collezioni iconiche e senza tempo, tributo ai nomi e ai prodotti che hanno fatto la storia del brand friulano.

E. A mix of materials, eclecticism and balance are the key words of Gervasoni's new collections. Sculptural shapes and refined materials define the 2025 novelties, marked by geometric precision and clean lines, developed around an elegant design made of essential forms and attention to craftsmanship — the core concepts of Gervasoni's philosophy. Built on a play of volumes and textures, the new proposals explore unexpected combinations of sophisticated materials, creating unusual yet perfectly balanced pairings. From cast aluminium to porcelain stoneware, all the way to Carrara marble, Gervasoni reaffirms its commitment to the quality of raw materials and artisanal craftsmanship. The catalogue is completed by great comebacks, with expanded iconic and timeless collections — a tribute to the names and products that shaped the history of the Friulian brand.

F. Mélange de matériaux, éclectisme et équilibre sont les maîtres-mots des nouvelles collections de Gervasoni. Des formes sculpturales et des matériaux raffinés définissent les nouveautés 2025, caractérisées par une précision géométrique et des lignes épurées, développées autour d'un design élégant, fait de formes essentielles et d'un soin particulier pour l'artisanat: les concepts clés de la philosophie de Gervasoni. Structurées autour d'un jeu de volumes et de matières, les nouvelles propositions explorent des combinaisons inattendues de matériaux recherchés, créant des contrastes insolites mais parfaitement équilibrés. De l'aluminium coulé au grès cérame, jusqu'au marbre de Carrare, Gervasoni confirme son attention à la qualité des matières premières et au travail artisanal. De grands classiques font leur retour au catalogue, avec l'élargissement de collections iconiques et intemporelles, hommage aux noms et produits qui ont marqué l'histoire de la marque friulane.

D. Materialmix, Eklettizismus und Ausgewogenheit sind die Schlüsselbegriffe der neuen Kollektionen von Gervasoni. Skulpturale Formen und edle Materialien prägen die Neuheiten für 2025, die sich durch geometrische Präzision und klare Linien auszeichnen — entwickelt mit einem eleganten Design, das auf essentiellen Formen und handwerklicher Sorgfalt basiert: die zentralen Werte der Gervasoni-Philosophie. Auf einem Spiel aus Volumen und Materialität aufgebaut, erforschen die neuen Entwürfe unerwartete Kombinationen edler Materialien und schaffen ungewöhnliche, aber harmonisch abgestimmte Kontraste. Von gegossenem Aluminium über Feinsteinzeug bis hin zu Carrara-Marmor bestätigt Gervasoni einmal mehr seine Liebe zur Qualität der Rohstoffe und zur handwerklichen Verarbeitung. Große Klassiker feiern ihr Comeback im Katalog — mit der Erweiterung ikonischer und zeitloser Kollektionen als Hommage an die Namen und Produkte, die die Geschichte der friulanischen Marke geprägt haben.

Mod.

Designer: Marco Acerbis
Type: Table + Chair

MAE



↶ Mae 39: Tavolo tondo in finitura Stone/ Round table in Stone finish

↷ Mae 34: Tavolo ovale in finitura Ivory/ Oval table in Ivory finish

↵ Mae 24: Poltroncina dining. Struttura in frassino laccato grigio. Tessuto: Birds Heron - C/ Dining armchair. Grey lacquered ash wood frame. Fabric: Birds Heron - C



Mae 34

Mae 24



Mae 36

Marco Acerbis ripropone le forme scultoree della collezione da outdoor Noa anche negli ambienti indoor con la famiglia di tavoli e sedia Mae. Con una geometria semplice ma poetica, il tavolo Mae trasforma la comune base conica in una scultura dai bordi delicati e affusolati. Per la variante da interno, il tavolo adotta una rifinitura spatolata, che gli conferisce un aspetto raffinato e una texture levigata. La poltroncina dining Mae raggiunge l'apice del comfort e della morbidezza grazie alla generosa imbottitura e ai comodi cuscini che avvolgono schienale e braccioli. Facilmente sfoderabile, l'imbottitura abbraccia la seduta dal design elegante e slanciato.

E. Marco Acerbis brings the sculptural forms of the Noa outdoor collection indoors with the Mae family of tables and chairs. Featuring a simple yet poetic geometry, the Mae table transforms the traditional conical base into a delicate and tapered sculpture. The indoor version of the table features a hand-applied finish that gives it a refined appearance and a smooth texture. The Mae dining armchair reaches peak comfort and softness thanks to generous padding and plush cushions that embrace the backrest and armrests. The removable upholstery wraps around the elegant and slender seat design.

F. Marco Acerbis transpose les formes sculpturales de la collection d'extérieur Noa à l'intérieur avec la famille de tables et de chaises Mae. Avec une géométrie simple mais poétique, la table Mae transforme la base conique traditionnelle en une sculpture aux bords fins et effilés. En version intérieure, elle adopte une finition spatulée qui lui confère un aspect raffiné et une texture lisse. Le fauteuil de salle à manger Mae atteint un sommet de confort et de douceur grâce à un rembourrage généreux et des coussins enveloppants autour du dossier et des accoudoirs. Déhoussable facilement, le rembourrage entoure l'assise au design élancé et élégant.

D. Marco Acerbis überträgt die skulpturalen Formen der Outdoor-Kollektion Noa auch in den Innenbereich mit der Tisch- und Stuhlfamilie Mae. Mit einer einfachen, aber poetischen Geometrie verwandelt der Mae-Tisch die klassische konische Basis in eine Skulptur mit zarten, verjüngten Kanten. Die Indoor-Variante besitzt ein gespachteltes Finish, das ihr ein edles Aussehen und eine glatte Textur verleiht. Der Mae Dining-Sessel bietet höchsten Komfort und Weichheit dank großzügiger Polsterung und bequemer Kissen, die Rückenlehne und Armlehnen umhüllen. Der Bezug ist leicht abnehmbar und umhüllt das elegant schlanke Sitzdesign.



✘ Mae 24: Poltroncina dining.
Struttura in frassino laccato grigio.
Tessuto: Birds Heron - C/

Dining armchair.
Grey lacquered ash wood frame.
Fabric: Birds Heron - C



Mae 24

Mod.

PIER

Designer: Gabriele & Oscar Buratti
Type: Desk, Dresser, Nightstand





Pier 60

Mae 24

↳ Pier 60: Scrittoio. Struttura in frassino laccato grigio/ Writing desk. Frame in grey lacquered ash wood



Caratterizzato da volumi semplici e linee pulite, il tris di elementi essenziali per la zona notte è composto da comodino, cassetiera e scrittoio realizzati in frassino. Modellati su una struttura a “V” rovesciata, i tre pezzi della collezione Pier uniscono la pulizia formale alla ricchezza dei dettagli. La leggerezza della struttura si bilancia con sottile equilibrio ai dettagli raffinati delle maniglie in corda tessile intrecciata, che aggiungono eleganza morbida e materica all'estetica delicata della collezione.

E. Defined by simple volumes and clean lines, this trio of essential bedroom elements includes a bedside table, chest of drawers, and desk made of ash wood. Shaped around an inverted “V” structure, the three pieces in the Pier collection combine formal clarity with rich detailing. The lightness of the structure is balanced by the refined details of woven textile rope handles, adding soft, tactile elegance to the collection's delicate aesthetic.

F. Volumes simples et lignes épurées caractérisent ce trio d'éléments essentiels pour la chambre : table de chevet, commode et bureau en frêne. Façonné sur une structure en “V” inversé, les trois pièces de la collection Pier allient pureté formelle et richesse des détails. La légèreté de la structure est subtilement équilibrée par les poignées raffinées en corde textile tressée, apportant une touche d'élégance douce et texturée à l'esthétique délicate de la collection.

D. Klare Linien und einfache Volumen prägen dieses Trio essentieller Möbelstücke für das Schlafzimmer: Nachttisch, Kommode und Schreibtisch aus Eschenholz. Alle drei basieren auf einer umgekehrten „V“-Struktur und vereinen formale Klarheit mit feinen Details. Die Leichtigkeit der Struktur steht in ausgewogenem Kontrast zu den raffinierten Griffen aus geflochtener Textilschnur, die der Kollektion eine weiche, stoffliche Eleganz verleihen.

↳ Pier 63: Cassetiera. Struttura
in frassino laccato grigio/ Dresser.
Frame in grey lacquered ash wood



Pier 63



Pier 63

Gem 80

Pier 52



Pier 52

∟ Pier 52: Comodino. Struttura in frassino laccato grigio./ Night table. Frame in grey lacquered ash wood.



Mod.

Designer: Neri&Hu
Type: Bed

STRAP





Connubio perfetto tra eleganza e funzionalità, il letto Strap è protagonista indiscusso della zona notte grazie al suo design eclettico ed essenziale. Giochi di materiali e volumi sono il tratto distintivo del letto, caratterizzato da una testiera in legno di frassino avvolta da un'imbottitura che, come una coperta, ricade morbida sulla struttura, fissata da una cinghia in pelle. Alla praticità si aggiunge la raffinatezza delle materie prime, che si uniscono tra loro formando connubi inusuali ma eleganti.

E. A perfect blend of elegance and functionality, the Strap bed is a striking centerpiece of the bedroom with its eclectic yet essential design. The interplay of materials and volumes defines the bed, featuring a headboard in ash wood wrapped in padding that softly falls like a blanket, fastened with a leather strap. Practical yet refined, the materials combine in unusual but elegant pairings.

F. Parfait équilibre entre élégance et fonctionnalité, le lit Strap s'impose dans la chambre par son design éclectique et essentiel. Les jeux de matériaux et de volumes sont au cœur de son identité, avec une tête de lit en frêne enveloppée dans un rembourrage tombant comme une couverture, maintenu par une sangle en cuir. Pratique et raffiné, le mélange des matières crée des combinaisons inhabituelles mais toujours élégantes.

D. Eleganz trifft Funktion: Das Bett Strap ist der Protagonist im Schlafzimmer, geprägt durch ein essentielles, aber vielseitiges Design. Die Kombination aus Materialien und Volumen ist einzigartig – das Kopfteil aus Eschenholz ist in eine Polsterung gehüllt, die wie eine Decke weich über die Struktur fällt und mit einem Lederriemen befestigt wird. Raffiniert und praktisch zugleich, mit ungewöhnlichen, aber eleganten Materialkombinationen.

↳ Strap 80: Letto. Struttura in frassino laccato Blueberry/ Bed. Frame in Blueberry lacquered ash wood. Tessuto/ fabric in Sand Zingaro - C, Cosmo Nettuno - C



Strap 80

Mod.

Designer: René Barba
Type: Lamp

PAJAMA





Pajama 96

Pajama 92

Pajama 91

Pajama 94

Ghost 12

Kira 43

La lampada a sospensione Pajama si unisce alla collezione firmata da Renè Barba. Realizzata in Tyvek, un materiale che le conferisce l'effetto di carta stropicciata, è sostenuta da una struttura in metallo che ne definisce la forma conica. La sua superficie cattura la luce e proietta un gioco di ombre elaborato, dando vita a una miriade di forme e sagome particolari. Un gioco intricato di luci e ombre reso possibile dalla particolare geometria della lampada sospesa.

E. The Pajama suspension lamp joins the collection designed by René Barba. Made of Tyvek, a material that gives it the look of crumpled paper, it is supported by a metal structure that defines its conical shape. Its surface captures the light and casts an elaborate play of shadows, creating a myriad of unique forms and silhouettes. An intricate dance of light and shadow made possible by the lamp's distinctive geometry.

F. La suspension Pajama rejoint la collection signée René Barba. Réalisée en Tyvek, un matériau qui lui donne un effet papier froissé, elle est soutenue par une structure en métal définissant sa forme conique. Sa surface capte la lumière et projette un jeu d'ombres complexe, créant une multitude de formes et silhouettes uniques. Une chorégraphie subtile d'ombres et de lumière, rendue possible par la géométrie singulière de la lampe.

D. Die Hängeleuchte Pajama erweitert die Kollektion von René Barba. Sie besteht aus Tyvek, einem Material mit der Anmutung von zerknittertem Papier, und wird von einem Metallrahmen getragen, die ihre konische Form definiert. Ihre Oberfläche fängt das Licht ein und wirft ein raffiniertes Schattenspiel, das eine Vielzahl besonderer Formen und Silhouetten erzeugt – ein komplexes Spiel aus Licht und Schatten, ermöglicht durch ihre besondere Geometrie.



GHOST



Ghost 125



Un design audace definisce la sedia Ghost, un'icona di comfort informale e raffinata. Il rivestimento in tessuto sfoderabile, con cuciture a vista, ne esalta il carattere sartoriale e artigianale. I braccioli avvolgenti e le gambe interamente imbottite accentuano la morbidezza della forma, creando un affascinante contrasto tra l'estetica rilassata e la solidità strutturale. Le proporzioni equilibrate e le linee essenziali conferiscono un'eleganza disinvolta, rendendo questa sedia un pezzo versatile e sofisticato, perfetto per tutti gli ambienti.

E. A bold design defines the Ghost chair, an icon of informal yet refined comfort. The removable fabric cover with visible stitching highlights its tailored and artisanal spirit. The wraparound armrests and fully padded legs accentuate its soft shape, creating a compelling contrast between relaxed aesthetics and structural solidity. Balanced proportions and clean lines give it effortless elegance, making it a versatile and sophisticated piece for any setting.

F. Un design audacieux définit la chaise Ghost, icône d'un confort informel et raffiné. La housse amovible en tissu, avec surpiqûres, accentue son esprit artisanal et sur-mesure. Les accoudoirs enveloppants et les pieds entièrement rembourrés soulignent la douceur de la forme, créant un contraste séduisant avec la solidité de la structure. Ses proportions équilibrées et lignes épurées lui confèrent une élégance décontractée, en faisant une pièce polyvalente et sophistiquée, parfaite pour tous les espaces.

D. Ein kraftvolles, stoffliches Design definiert den Stuhl Ghost, eine Ikone entspannten und raffinierten Komforts. Der abnehmbare Stoffbezug mit sichtbaren Nähten unterstreicht den maßgeschneiderten, handwerklichen Charakter. Die umschließenden Armlehnen und die vollständig gepolsterten Beine betonen die weiche Form und bilden einen reizvollen Kontrast zur soliden Struktur. Die ausgewogenen Proportionen und klaren Linien verleihen dem Stuhl eine lässige Eleganz – vielseitig und stilvoll für jeden Raum.

✘ Ghost 125: Poltroncina dining/
Dining armchair in Galassia Sirio - D
(stitching Antracite)

✘ Ghost 123: Sedia/ Chair
in Galassia Altair - D
(stitching Antracite)



Ghost 125



Ghost 123

Mod.

Designer: Paola Navone
Type: Table

BRICK



× Brick 143: Tavolo rettangolare.
Gambe in gres Celadon.
Piano in marmo bianco Carrara/

Rectangular table. Legs
in Celadon stoneware.
Top in white Carrara marble



Brick 143

↳ Brick 143: Tavolo rettangolare. Gambe in ceramica bianca e sabbia vulcanica. Piano in pietra lavica/ Legs in white ceramic and volcanic sand. Top in lava stone



About
Collection

L'eclettismo di Gervasoni si condensa nella collezione Brick, firmata da Paola Navone, che si amplia con un nuovo tavolo dining. Le gambe, composte da cilindri tutti diversi per la loro natura artigianale, sembrano sfidare le leggi dell'equilibrio, in bilico uno sull'altro, aggiungendo un twist inaspettato. Due le finiture: verde celadon in porcellana, fresco e luminoso, oppure black&white in sabbia vulcanica, più grezza e materica. Il piano, ampio, è disponibile in marmo o pietra lavica. La ricercatezza dei materiali e la cura per l'artigianalità raggiungono qui il loro apice, grazie a finiture che uniscono sofisticata austerità e fascino contemporaneo.

E. Gervasoni's eclecticism is embodied in the Brick collection by Paola Navone, now expanded with a new dining table. The legs, crafted as unique handmade cylinders, appear to defy gravity as they balance atop one another, adding an unexpected twist. Two finishes are available: celadon green porcelain, fresh and luminous, or black & white volcanic sand, rougher and more tactile. The generous tabletop comes in marble or lava stone. The careful craftsmanship and material selection reach their peak here, blending sophisticated austerity with contemporary charm.

F. L'éclectisme de Gervasoni s'incarne dans la collection Brick, signée Paola Navone, qui s'agrandit avec une nouvelle table de salle à manger. Les pieds, composés de cylindres artisanaux tous différents, semblent défier les lois de l'équilibre, posés les uns sur les autres dans un jeu inattendu. Deux finitions disponibles: porcelaine vert céladon, fraîche et lumineuse, ou noir et blanc en sable volcanique, plus brut et texturé. Le plateau, spacieux, se décline en marbre ou pierre de lave. L'attention portée aux matériaux et au savoir-faire artisanal atteint ici son apogée, combinant austérité sophistiquée et charme contemporain.

D. Die Vielseitigkeit von Gervasoni zeigt sich in der von Paola Navone entworfenen Brick-Kollektion, die nun um einen neuen Esstisch erweitert wurde. Die Tischbeine bestehen aus individuell handgefertigten Zylindern, die scheinbar schwerelos aufeinander gestapelt sind – ein unerwarteter Twist. Zwei Oberflächen stehen zur Wahl: Celadon-Grün in Porzellan, frisch und leuchtend, oder Schwarz-Weiß in vulkanischem Sand, rauer und stofflicher. Die großzügige Tischplatte ist in Marmor oder Lavastein erhältlich. Materialauswahl und Handwerkskunst erreichen hier ihren Höhepunkt, mit einem Mix aus strenger Eleganz und modernem Flair.

Mod.

Designer: Marta Giardini
Type: Coffee Table

KIRA





Kira 43



Kira 44



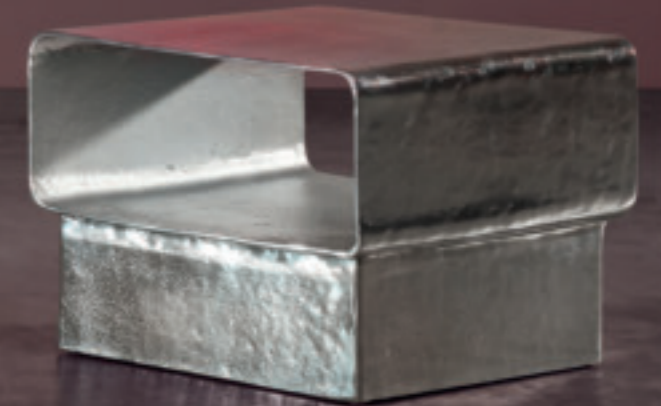
Kira 44



Kira 46



Kira 43



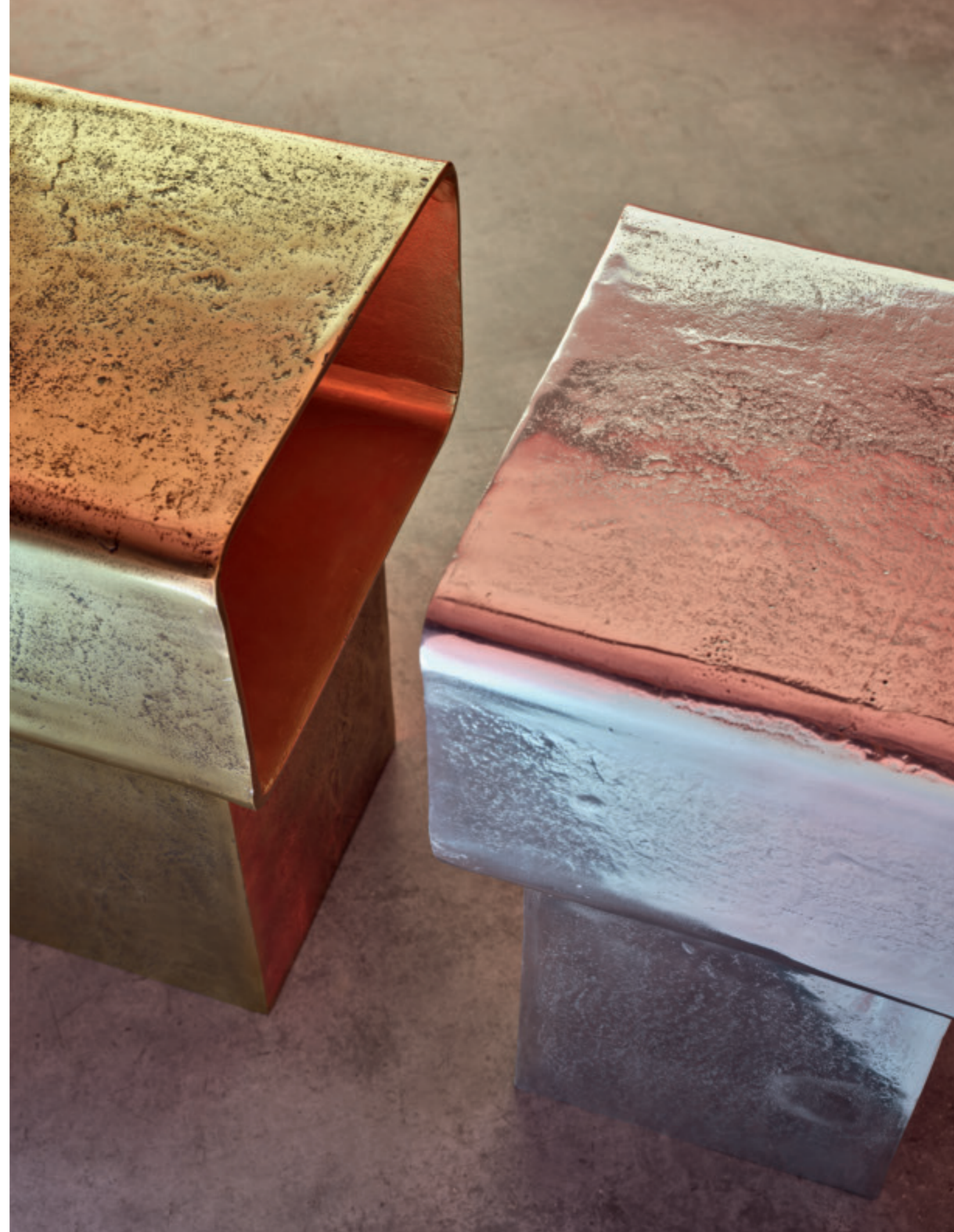
Kira 46

Il tavolino Kira si distingue per un design audace, costruito su un gioco di volumi pieni e vuoti. Il suo nome richiama il termine giapponese kirakira, che significa “scintillante” — un riferimento diretto alla sua estetica luminosa e materica. Realizzato in alluminio, Kira presenta geometrie dettagliate e linee pulite, con una base cubica e un piano quadrato dagli angoli arrotondati che ne enfatizzano l’eleganza industriale. Le finiture, in bronzo o argento, ne accentuano la brillantezza.

E. The Kira side table stands out for its bold design, built on a play of solid and void volumes. Its name recalls the Japanese word kirakira, meaning “sparkling” — a direct nod to its luminous, textured aesthetic. Made from aluminum, Kira features detailed geometry and clean lines, with a cubic base and a square top with rounded corners that emphasize its industrial elegance. Bronze or silver finishes enhance its shine.

F. La table d’appoint Kira se distingue par son design audacieux basé sur un jeu de pleins et de vides. Son nom évoque kirakira, mot japonais signifiant “scintillant” — un clin d’œil à son esthétique lumineuse et texturée. Fabriquée en aluminium, Kira présente une géométrie précise et des lignes nettes, avec une base cubique et un plateau carré aux coins arrondis, soulignant son élégance industrielle. Les finitions bronze ou argent en renforcent l’éclat.

D. Der Beistelltisch Kira besticht durch sein markantes Design, das mit vollen und leeren Volumen spielt. Sein Name erinnert an das japanische Wort kirakira – „funkelnd“ – und verweist direkt auf seine leuchtende, strukturierte Optik. Aus Aluminium gefertigt, zeigt Kira klare Linien und feine Geometrien, mit kubischer Basis und quadratischer Tischplatte mit abgerundeten Ecken, die seinen industriellen Chic unterstreichen. Die Oberflächen in Bronze oder Silber verstärken seinen Glanz.



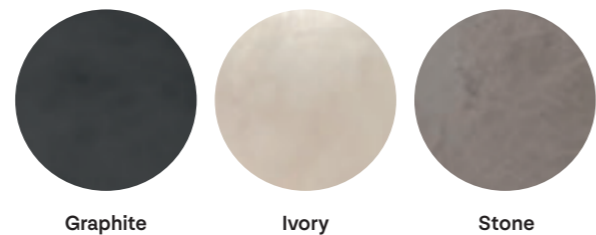
Collezione composta da tavoli ovali e tondi. Basi in polimero espanso, piano in MDF, finitura in calce-argilla spatolata con trattamento impermeabile e antimacchia opaco.

Collection composed of oval and round tables. Polymer foam bases, top in MDF, spatulated lime-clay coating with waterproof and matte stain-resistant treatment.

Collection composée de tables ovales et rondes. Pieds en polymère expansé, plateau en MDF, finition spatulée en argile-chaux avec traitement imperméable et antitache mat.

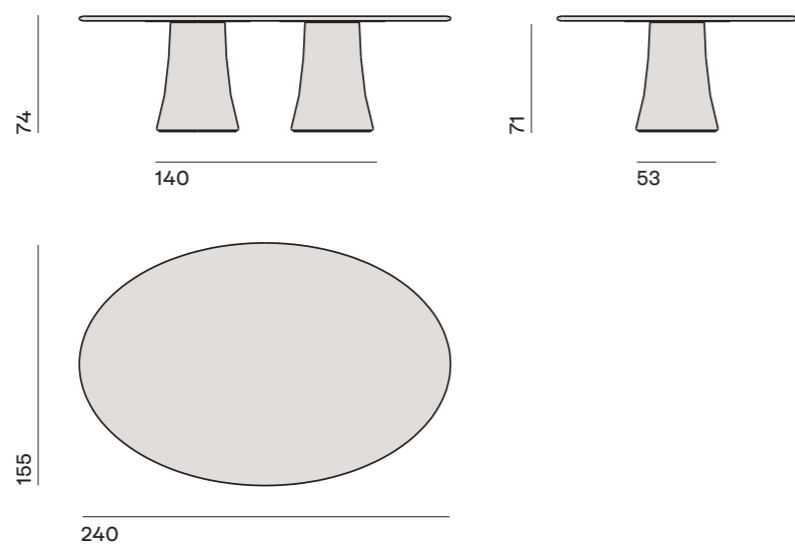
Kollektion bestehend aus ovalen und runden Tischen. Füße aus expandiertem Polymer, Platte aus MDF, gespachtelte Kalk-Ton-Oberfläche mit wasser- und fleckenabweisender matter Behandlung.

Colors



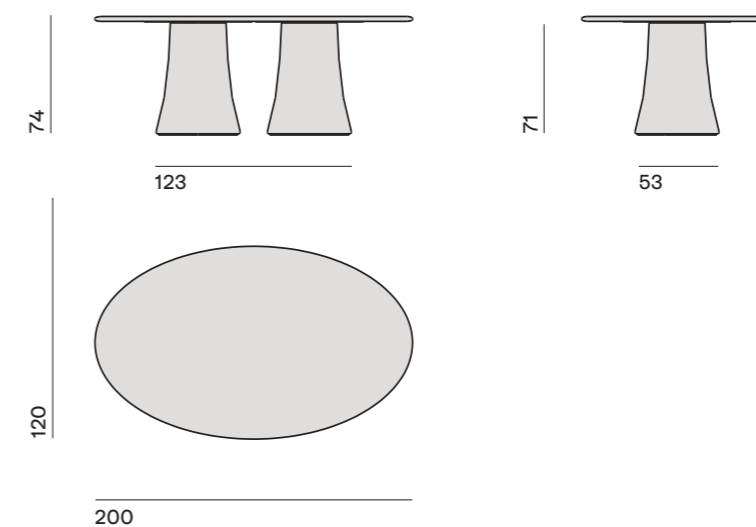
Technics

Mae 33

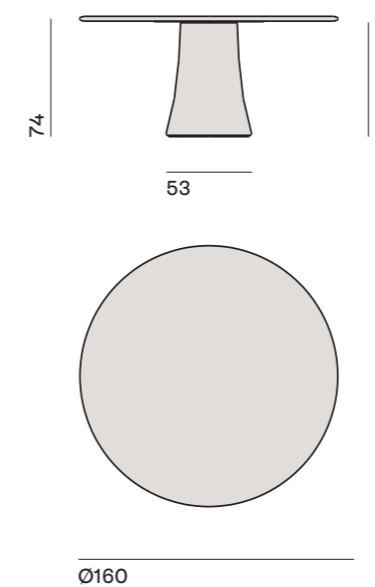


Technics

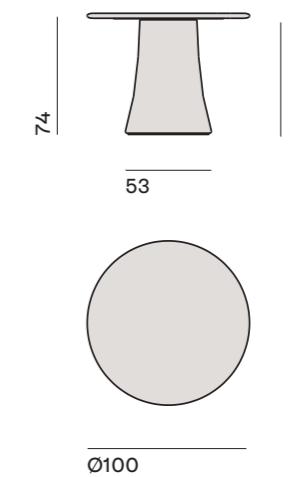
Mae 34



Mae 36



Mae 39



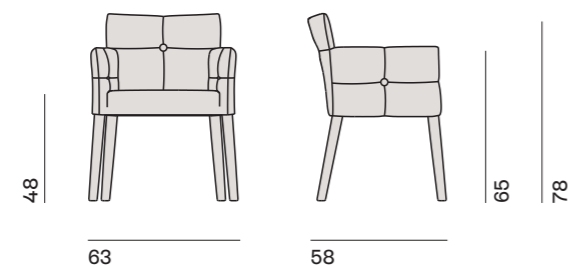
Mod.	Mae	Designer	Marco Acerbis
	<p>Poltroncina, struttura in frassino. Seduta in poliuretano su telaio in legno multistrato cinghiato. Rivestimento sfoderabile in tessuto trapuntato. Disponibile in tutti i tessuti eccetto 3D.</p> <p>Armchair, ash wood frame. Polyurethane seat on a plywood frame with belts. Removable cover in quilted fabric. Available in all our fabrics excluded 3D.</p>	<p>Armlehnstuhl, Gestell aus Esche. Polyurethan-Sitz, Rahmen aus Sperrholz mit Riemen. Abziehbarer Bezug aus gestepptem Stoff. Erhältlich in all unseren Stoffen aussch. 3D.</p> <p>Bridge, structure en frêne. Cadre d'assise en bois multiplis avec sangles rembourré en polyuréthane. Revêtement amovible en tissu matelassé. Disponibles dans tous nos tissus sauf le 3D.</p>	

Wood Finishes



Technics

Mae 24



Mod.	Strap	Designer	Neri&Hu
	<p>Letto in frassino, giroletto imbottito, sfoderabile e smontabile. Testiera con imbottitura fissa e cuscino sfoderabile, realizzabile anche in tessuto diverso, cinghia in ecopelle. Supporti rete non regolabili in altezza, spazio disponibile per rete/materasso: 5 cm. Utilizzabile con RETE MN.</p> <p>Bed in ash wood, upholstered knock down bed frame, removable cover, padded headboard, cushion with removable cover, also available in a different fabric, faux leather strap. Not adjustable slat supports, space for slat and mattress: 5 cm. Suitable for the slat RETE MN.</p>	<p>Lit en frêne, encadrement du lit rembourré, démontable et déhoussable. Tête de lit avec garnissage fixe et coussin déhoussable, également disponible dans un tissu différent, sangle en faux cuir. Supports sommier non réglables, espace disponible pour sommier/matelas: 5 cm. Convient pour le sommier RETE MN.</p> <p>Bett aus Esche, gepolsterte Bettumrandung, zerlegbar und abziehbar. Fest gepolstertes Kopfteil, abziehbares Kopfteil-Kissen, auch in verschiedenen Stoffen erhältlich, Riemen aus Kunstleder. Nicht verstellbare Lattenrostträger. Einlegetiefe: 5 cm. Geeignet für den Lattenrost RETE MN.</p>	

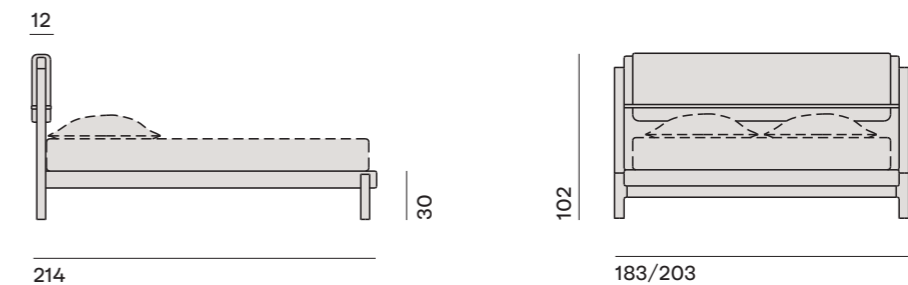
Wood Finishes



Cucitura / Sewing / Couture / Naht	Interna / Internal / Intern / Intern
Fondo / Fastening / Finition / Ausführung	Velcrato / Velcro / Velcro / Klettverschluss

Technics

Strap 80



Collezione composta da scrittoio, cassetiera e comodino con struttura in frassino e gambe inclinate a cavalletto. Cassetti con sistema di rientro ammortizzato e maniglie in corda.

Collection consisting of a writing desk, chest of drawers, and night table with an ash wood structure and inclined trestle legs. Drawers with a soft-close system and rope handles.

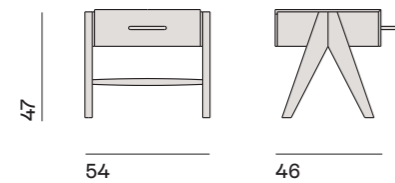
Collection composée d'un bureau, d'une commode et d'une table de chevet avec structure en frêne et des pieds inclinés en tréteau. Tiroirs avec système de fermeture amortie et poignées en corde.

Kollektion bestehend aus Schreibtisch, Kommode und Nachttisch mit Korpus aus Eschenholz und schrägen Böckfüßen. Schubladen mit gedämpftem Schließsystem und Seil-Handgriffen.

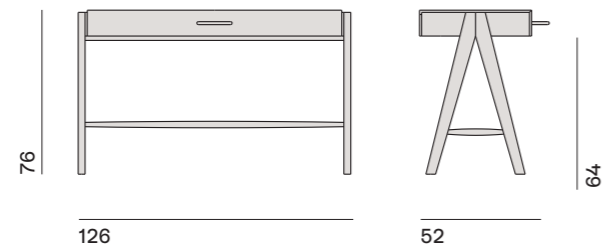
Wood Finishes



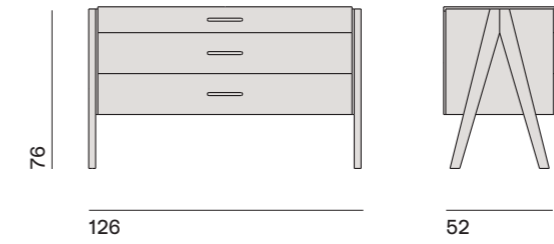
Technics Pier 52



Pier 60



Technics Pier 63



Tavolo rettangolare, gambe cilindriche tornite a mano in gres smaltato con effetto craquelé colore Celadon o in porcellana bianca e sabbia vulcanica con finitura opaca effetto stratificato. Piano in marmo bianco Carrara o in pietra lavica levigata.

Rectangular table, hand-turned cylindrical legs in glazed stoneware with craquelé effect, Celadon colour, or in white porcelain and volcanic sand with matt layered effect finish. Top in white Carrara marble or polished lava stone.

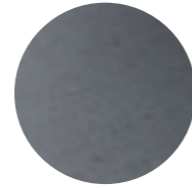
Table rectangulaire, pieds cylindriques tournés à la main en grès émaillé avec effet craquelé, couleur Céladon, ou en porcelaine blanche et sable volcanique avec finition mate stratifiée. Plateau en marbre blanc de Carrare ou en pierre de lave polie.

Rechteckiger Tisch, handgedrehte zylindrischen Beine aus glasiertem Feinsteinzeug mit Craquelé-Effekt, Farbe Celadon, oder aus weißem Porzellan und Vulkansand mit mattem Schichteffekt. Platte aus weißem Carrara-Marmor oder poliertem Lavastein.

Top

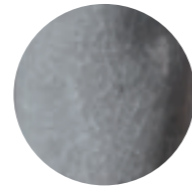


Marmo Carrara Bianco
White Carrara Marble

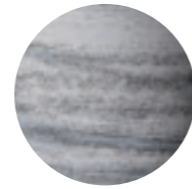


Pietra Lavica Levigata
Polished Lava Stone

Legs



Gres Celadon
Celadon Stoneware



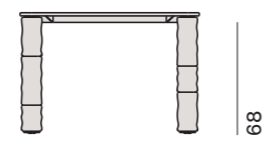
Porcellana Bianca e Sabbia Vulcanica
White Porcelain and Volcanic Sand

Technics

Brick 143



213



83



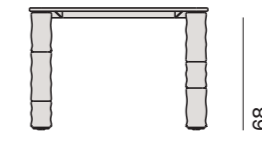
240

Technics

Brick 144



173



83



200

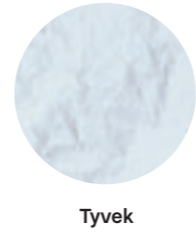
Collezione di lampade da terra e a sospensione in Tyvek®. Le lampade da terra hanno una base interna in resina e una struttura paralume in metallo. Le sospensioni presentano un paralume con struttura metallica, rosone e cavo rivestiti in Tyvek®.

Collection of floor and pendant lamps in Tyvek®. The floor lamps feature an internal resin base and a metal shade structure. The pendant lamps have a metal shade structure, with a canopy and cable covered in Tyvek®.

Collection de lampes sur pied et suspendues en Tyvek®. Les lampes sur pied ont une base interne en résine et une structure d'abat-jour en métal. Les suspensions présentent une structure d'abat-jour en métal, avec un pavillon et un câble recouverts de Tyvek®.

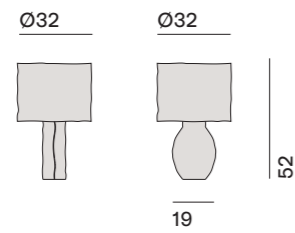
Kollektion von Steh- und Pendelleuchten aus Tyvek®. Die Stehleuchten haben einen inneren Harzsockel und eine Metallschirmstruktur. Die Pendelleuchten verfügen über eine Metallschirmstruktur, mit einer in Tyvek® verkleideten Deckenrosette und einem Kabel.

Colors

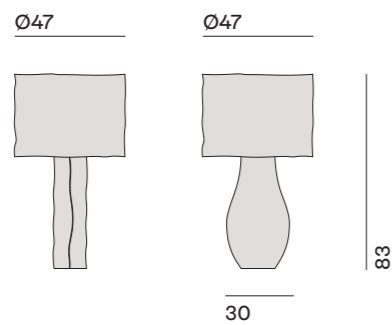


Technics

Pajama 91

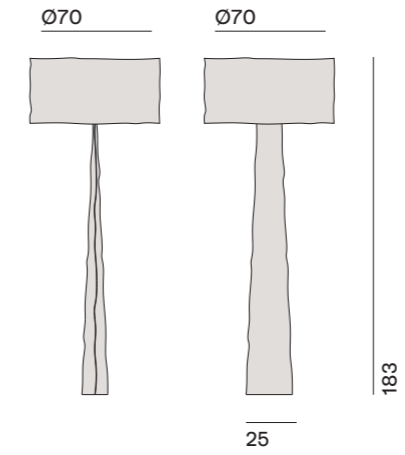


Pajama 92

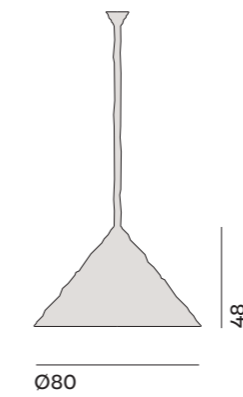


Technics

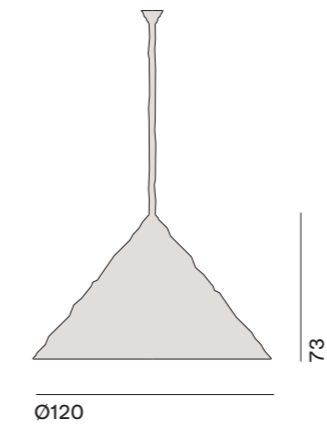
Pajama 94



Pajama 95

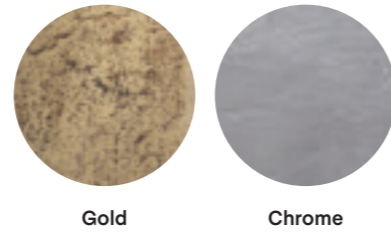


Pajama 96



Mod.	Kira	Designer	Marta Giardini
	<p>Collezione di tavolini in alluminio fuso con texture superficiale irregolare. Ogni tavolino è caratterizzato da una struttura monolitica con base rettangolare e piano con vano cavo. Disponibili in tre dimensioni e due finiture.</p> <p>Collection of cast aluminum side tables with an irregular surface texture. Each table features a monolithic structure with a rectangular base and a top with a hollow compartment. Available in three sizes and two finishes.</p>	<p>Collection de tables basses en aluminium coulé avec une texture de surface irrégulière. Chaque table est dotée d'une structure monolithique avec une base rectangulaire et un plateau avec un compartiment creux. Disponibles en trois dimensions et deux finitions.</p> <p>Kollektion von Beistelltischen aus gegossenem Aluminium mit unregelmäßige Oberflächenstruktur. Jeder Tisch zeichnet sich durch eine monolithische Struktur mit rechteckigem Sockel und einer Tischplatte mit Hohlraum aus. Erhältlich in drei Größen und zwei Ausführungen.</p>	

Colors

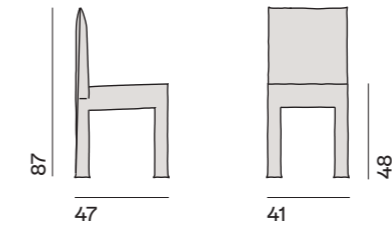


Technics	<p>Kira 43</p>	<p>Kira 44</p>
	<p>Kira 46</p>	

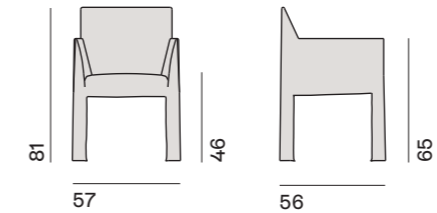
Mod.	Ghost	Designer	Paola Navone
	<p>Sedia e poltroncina con braccioli. Seduta, schienale e gambe imbottiti in poliuretano espanso. Rivestimento sfoderabile.</p> <p>Chair and armchair with upholstered seat, back and feet. Removable cover</p>	<p>Chaise et bridge avec assise, dossier et pieds rembourrés, déhoussable.</p> <p>Stuhl und Armlehnstuhl mit gepolsterten Sitz, Rücken und Beinen, abziehbar.</p>	

Technics

Ghost 123



Ghost 125



Credits

Art Direction
+ Design:
Choice–Studio

Product design:
Marco Acerbis
Gabriele & Oscar Buratti
Neri&Hu
René Barba
Paola Navone
Marta Giardini

Photo:
Max Rommel

Color Separation:
Lucegroup.it

Printed in Italy:
Grafiche Antiga
March 2025

Gervasoni Spa

Viale del Lavoro, 88
33050 Pavia di Udine
(UD) Italia
T. +39 0432 656 611
F. +39 0432 656 612
info@gervasoni1882.com
gervasoni1882.com

GERVASONI[®]

1882

Gervasoni spa è dotata di un Sistema di Qualità Certificato UNI EN ISO 9001, di un Sistema per la gestione della Sicurezza e della Salute dei lavoratori Certificato ISO 45001 e di un Sistema di Gestione Ambientale Certificato UNI EN ISO 14001 / Gervasoni spa is certified to: UNI EN ISO 9001 Company Quality System Certification, ISO 45001 Certification for Health and Safety Management Systems and UNI EN ISO 14001 Environmental Management System Certification.



PART OF

DEXELANCE



CATNEWSINDOOR25

© Copyright 2025 Gervasoni S.p.A.
Tutti i diritti riservati



The mark of
responsible forestry